

**Le fait du jour.** Pour le dixième anniversaire du festival, la marraine d'Eclats de Voix chante au théâtre municipal. A peine rentrée de Berlin, et avant Auch, nous l'avons rencontrée.

# Ce soir, Béatrice Uria-Monzon chante les nuits d'été

**M**arraine d'Eclats de Voix, la cantatrice Béatrice Uria-Monzon se produit ce soir sur la scène du théâtre d'Auch. Un événement qui vient marquer le dixième anniversaire du festival. Après avoir triomphé en octobre dernier à Strasbourg dans « Les Troyens » de Berlioz, elle fut, en décembre à Madrid, Giuletta dans les « Contes d'Hoffmann » d'Offenbach puis en janvier et février au Palais Garnier à Paris, une brillante Judith dans « Le Châtelet de Barbe Bleue », de Bela Bartok ; à Rome, en mars, elle fut Charlotte dans le « Werther » de Jules Massenet, puis on l'entendit à nouveau en Carmen au mois d'avril dernier à Toulouse. En mai et en juin, elle fut enfin à Berlin la princesse Eboli dans le « Don Carlos » de Verdi. Cette artiste du Sud-Ouest (elle vit en Lot-et-Garonne) a connu un immense succès grâce à son interprétation de Carmen. Elle brille depuis dans un répertoire qui ne cesse de s'élargir. Ce soir, c'est dans une version particulière (et pleine de surprises) des « Nuits d'été » d'Hector Berlioz qu'on l'entendra, en compagnie du comédien Michel Fau et du pianiste Jean-Marc Bouget.

**Quel est ce spectacle que vous allez donner ce soir et dont on ne sait presque rien ?**

C'est une idée de Patrick de Chiré qui voulait que l'on fasse quelque chose sur le thème de la nuit et de l'été. Pour moi, les « Nuits d'été » de Berlioz se sont imposées. Ce sont des mélodies magnifiques que j'ai souvent chantées mais avec orchestre. Pour le reste, je n'en sais guère plus que vous. Jean-Marc va jouer des nocturnes mais je ne sais pas quels sont les textes qu'a choisis Michel. Je vais les découvrir cet après-midi (mercredi - Ndlr) lors de la

ne me dérange pas de donner mon nom, je suis très peu disponible pour venir.

**A ce propos, c'est quoi, la vie d'une cantatrice ?**

Ca n'arrête pas, en particulier cette année, j'ai eu un programme très chargé. C'est une vie difficile. Les gens ne s'imaginent pas combien c'est difficile. On voyage beaucoup, on passe beaucoup de temps dans des chambres d'hôtels, on est très seul, très isolé. Et puis je pense pour une femme, c'est encore plus difficile que pour un homme qui, généralement, n'a pas besoin de con-



**Béatrice Uria-Monzon, jeudi après-midi, en répétition sur la scène du théâtre d'Auch. Ce soir, elle chante « Les Nuits d'été » de Berlioz en compagnie du comédien Michel Fau et du pianiste Jean-Marc Bouget. Photo DDM. Ndlr Debbiche.**

Je vais les découvrir cet après-midi (mercredi - Ndlr) lors de la répétition. Patrick voulait quelque chose de décontracté, qui soit différent de la manière un peu rigide que l'on a habituellement d'interpréter ces œuvres-là. Ce sera quelque chose de différent qui permettra aussi d'avoir une autre écoute de l'œuvre.

**Le festival a dix ans, vous en êtes la marraine, quel est le premier souvenir que vous avez d'Éclats de Voix ?**

Je ne sais plus comment on s'est rencontrés avec Patrick. Je me demande si ce n'est pas par l'intermédiaire de M. Gardail, à Lectoure. Ce qui est sûr c'est que cela fait plus de dix ans que je le connais. Il m'a fait venir plusieurs fois pour des récitals. Malheureusement, je ne suis pas beaucoup venue à Auch. Je suis très embêtée chaque fois qu'on me demande d'être la marraine de quelque chose parce qu'après, même si ça

La j'ai pu me débrouiller pour rentrer une fois, mais quand ça se passe aux États-Unis par exemple, je ne peux pas rentrer.

**Vous avez triomphé dans « Les Troyens » en octobre dernier, vous chantez les « Nuits d'été » ce soir, vous êtes dans une période Berlioz ?**

Non, pas particulièrement. J'ai

commencé la saison en octobre avec « Les Troyens » à l'Opéra de Strasbourg. C'est un très beau souvenir, une très belle prise de rôle. J'ai fait ensuite des choses très variées mais cet été, je m'arrête. Je ne veux rien faire pour pouvoir préparer mon premier Wagner, le rôle de Vénus dans Tannhäuser (en décembre à l'opéra Bastille). Wagner n'est pas facile et puis tout le monde m'attend sur ce répertoire. On m'a beaucoup catalogué dans Car-

**Vous avez souffert de ça ?**

Non, cela n'a pas été un problème. Et puis je n'ai jamais eu l'impression d'être réellement enfermée dans le personnage ou dans le rôle. Avec le type de voix que j'ai, je n'avais d'autre possibilité pour me lancer dans d'autres registres que d'attendre de vieillir. J'ai tou-

jours eu un tempérament à chanter ce que je chante aujourd'hui mais je n'avais pas tellement d'autre alternative. Mozart, on me disait que ce n'était pas pour moi, que j'avais une voix trop large. Wagner, c'est techniquement difficile, mais après avoir fait Judith, un rôle tout en hongrois dans le « Barbe Bleue » de Bela Bartok, je crois que je peux tout faire.

**Quels rapports entretenez-vous avec votre public ?**

Quand on fait un métier où l'on donne, il est normal d'avoir envie d'être appréciée mais le succès populaire n'est pas un but pour moi. Ma satisfaction, c'est que tout ce que je donne soit reçu. Ce qui me touche le plus, à la fin d'un concert, c'est quand les gens me disent ce qu'ils ont ressenti, c'est quand ils me parlent d'eux.

**Interview, Daniel Adoue.**

## Le programme du week-end

**Aujourd'hui :** « *Autour des nuits d'été d'Hector Berlioz* », création pour le festival, avec Béatrice Uria-Monzon, mezzo soprano, Michel Fau, comédien et Jean-Marc Bouget, pianiste, au théâtre d'Auch à 21 heures.

**Demain :** « *Être Flammenco* », avec Inès Bacan, voix et Antonio Moya, guitariste, au théâtre d'Auch, à 21 heures (en co-production avec Rio Loco de Toulouse). *L'Atelier choral départemental (05.62.67.47.47)* avec l'ensemble vocal du Conservatoire national de région de Bayonne Côte Basque, dirigé par Laetitia Casabianca, à l'église Saint-Orens d'Auch à 17 h 30.

**Dimanche :** « *Mystères* », polyphonies sacrées et profanes d'Italie, avec Silvia Malagugini et la compagnie Nonna Sima, à l'abbaye cistercienne de Flaran, à Valence-sur-Baïse, à 18 heures. *L'Atelier choral (idem ci-dessus)* à l'église de Valence-sur-Baïse à 16 h 30. Infos au 05.62.05.20.82.