

ÉCLATS DE VOIX

Cantabile, l'humour a cappella

Le chant et l'humour viennent aux Britanniques aussi naturellement que la respiration. Le fameux quatuor vocal Cantabile en a donné la preuve jeudi soir au TNT, en avant-première du festival Eclats de Voix, en offrant au public toulousain (un public un peu sage, il faut le reconnaître) un récital d'une éblouissante virtuosité harmonique et d'une irrésistible drôlerie. Un humour oh-so-British tout contenu dans l'introduction du baryton Mike Steffans : « Ladies and gentlemen, si vous voulez entendre des chants d'une grande sophistication, un humour subtil et raffiné, vous êtes venus au bon endroit... mais vous vous êtes trompés de jour ! » Du Barbier de Séville de Rossini au Summertime de Gershwin en passant par Bach, Mozart, Sinatra, les Beatles ou... les Frères Jacques, le « London Quartet » de Mike, Mark, Ste-

ven et Richard (du baryton au contre-ténor) puise dans un répertoire très riche pour marier leurs voix en harmonies d'une grande pureté ou imiter le son des instruments, du violoncelle à la trompette. Effet bluffant garanti. Tour à tour ensemble de jazz, orchestre symphonique ou swing band, le quatuor passe d'un univers à l'autre, d'une émotion à l'autre, dans la plus grande décontraction, accumulant gags visuels et plaisanteries de potache (« Tchaïkovski, Stravinski, Moussorgski et Ça suffit-ski ! ») avant de descendre dans le public chanter la sérénade (une ballade d'Elvis) à une jolie dame et... railler son compagnon. Voilà bien un de ces spectacles formidables de talent et d'humour qui mettent en joie pour longtemps.

Yves Gabay